



**Certification** : code RNCP36336 - Niveau 3 - Formacode : 45529

**Certificateur** : Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse - DATE D'ÉCHÉANCE DE L'ENREGISTREMENT DE LA CERTIFICATION : 31/08/2027.

## OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES

- ◇ Être capable de réaliser un bijou demandé en fonction d'un dessin donné avec ou sans cotations
- ◇ Acquérir les connaissances des technologies appropriées à la réalisation des volumes
- ◇ Acquérir les gestes et procédés propres à la réalisation de bijoux.
- ◇ Acquérir des notions d'histoire de l'art et histoire du bijou.
- ◇ Connaissances de gemmes utiles aux productions du métier
- ◇ Connaissances des obligations légales, des connaissances d'ordonnement de production.
- ◇ Être capable de réaliser un dessin technique codé pour en traduire une réalisation dans l'espace.
- ◇ Être capable de choisir et de gérer les transformations du métal pour obtenir un résultat imposé et acquérir les connaissances appropriées des métaux (transformations physiques, chimiques, thermiques, mécaniques).
- ◇ Être capable d'effectuer une mise en pierre : choisir et intégrer les gemmes, préparer les sertissures.

## PROGRAMME

### Réalisations techniques - Bloc 2 - RNCP36336BC02 - 547,50h

#### Module 1

- 1) **Définition et présentation** : connaissances des savoir-faire du bijoutier - panoplie de fabrication : bagues, collier, broches, bracelets...
- 2) **Les métaux utilisés** : métaux précieux, semi précieux, les alliages.
- 3) **Poste de travail et outillage** : fonctionnalité de l'établi, les particularités nécessaires au métier - nomenclature de l'outillage propre à la fabrication, système optique - sécurité.
- 4) **Tracés – découpes** : les traits rectilignes, les courbes et rosaces—différentes techniques de sciage, tenue de l'outil
- 5) **Savoir-faire par le limage** : gestuelle de l'outil, mise en forme - réalisations de torsades.
- 6) **Prise en main du chalumeau** : les fondants, les brasures, les soudures, la déroche - réalisation d'un motif simple comprenant plusieurs soudures.
- 7) **Mise en forme du fil** : les différentes sections du fil, leurs utilisations, les outils adaptés - réalisation à partir d'un modèle donné en trois dimensions.
- 8) **Mise au propre de l'ouvrage** : l'émerisage, le polissage

#### Module 2

- 1) **Les différentes fabrications** : Les étapes de réalisation : bagues, pendentifs, boucles d'oreilles, objets décoratifs.
- 2) **Les différents types d'ajustages** : adaptés à la forme, la solidité, l'emplacement - appropriés au métal, à l'utilisation.
- 3) **Pratique des machines et de leur outillage** : les outils de transformation du métal : la perceuse, laminoirs, banc à étirer, filières - mise en épaisseur, mise au diamètre, mise en forme des sections, préparation de la mise en pierre.
- 4) **Etapes de fabrication et montage** : Réalisation et assemblage des trois parties d'une bague : corps, panier et plateau.
- 5) **Création de maquettes et mise en forme** : approche du croquis, étude de projets dans l'espace - dessin industriel lié à la bijouterie - réalisation de modèle en cire à partir d'un modèle donné.

#### Module 3

- 1) **Historique et histoire de l'or** : extraction, affinage, mesure de pureté - échelle de couleur et de pureté du diamant, les tailles, les perles : orient – éclat.
- 2) **Les moyens techniques à la portée du créateur** : le polissage, rendu mat ou brillant de la pièce - les traitements thermiques, modification des duretés - l'électrolyse, placage de métaux précieux et tonalités - le rivetage, adjonction d'éléments décoratifs - le repercé, mise en valeur de pierres précieuses, allègement de la forme - les soudures au micro dard.
- 3) **Les sertissures** : en fonction de l'emplacement, de la solidité des pierres, des problèmes techniques—différents types de chatons, différents types de sertissures. La mise en pierre, choix des dimensions et des formes.

## Etude technique et graphique / Analyse technique et technologique - Bloc 1 - RNCP36336BC01 - 84h

- 1) **Introduction au dessin technique - les conventions**
- 2) **Représentation graphique** : les différents types de représentations - les projections orthogonales - les coupes et les sections - cotation - représentation volumique - les ombres.
- 3) **Représentation des sertissures** : les différents types de sertis et montures - les pierres taillées - les perles.
- 4) **Représentation des liaisons mécaniques usuelles** : le fermoir à ressort - le filetage et le taraudage - les moyens d'assemblage démontables - les assemblages rivetés - les articulations - le goupillage.
- 5) **Lecture d'un cahier des charges**
- 7) **Communiquer sur son rendu**

## Arts appliqués et cultures artistiques - Bloc 12 - RNCP36336BC12 - 59,50h

- 1) **Crayon de papier** : dessin d'observation - échelles de valeurs - ombres propres et ombres portées—application sur les métaux et les pierres translucides.
- 2) **Peinture** : les couleurs primaires, secondaires et tertiaires - le cercle chromatique - les échelles de valeurs - les tons rompus et rabattus - la teinte, la saturation et le contraste - les dégradés - application aux métaux, pierres précieuses et ornementales - réalisation de gouachés de bijoux
- 3) **Sujets transversaux avec le dessin technique** : transformation et création de bijou en gouaché
- 4) **Entraînements à l'examen** : 3 CAP blanc : gouaché + histoire du bijou - Sujets transversaux avec le dessin technique : transformation et création de bijou en gouaché.

## Histoire de l'Art - Bloc 12 - RNCP36336BC12 - 36h

- 1) Civilisations de l'Antiquité (gallo, gréco-romaine)
- 2) Civilisations du croissant fertile (Mésopotamie, Egypte,...)
- 3) Période Antique
- 4) Le Moyen-Age
- 5) La Renaissance
- 6) XVIIème siècle
- 7) XVIIIème siècle
- 8) XIXème siècle
- 9) L'époque contemporaine : la mode et les tendances

## Prévention, Santé, Environnement - Bloc 10 - RNCP36336BC10 - 16h

Bloc de compétences commun à l'ensemble des diplômes CAP ou BAC PRO. Approche globale de prévention qui prend en compte la santé publique, l'environnement et les pratiques durables dans différents contextes (personnels, professionnels, communautaires).

## Gemmologie - 30h

- 1) **Introduction à la gemmologie** : Qu'est-ce que les gemmes ? A quoi sert la gemmologie ? Les gemmes organiques, inorganiques, ornementales, synthétiques - Facteurs de valeurs des gemmes - Les instruments de bases du gemmologue.
- 2) **La lumière** : Gemmes isotropes et gemmes anisotropes
- 3) **Les 10 gemmes les plus utilisées en bijouterie** : classification chimiques, couleurs, propriétés, traitements : Diamants - Corindons - Beryls - Emeraudes - Grenats -Peridot - Tourmaline - Spinelle - Topaze

## Initiation à la gravure - 20h

- 1) **Définition et présentation** : les possibilités de la gravure : le bijou, l'impression, le gaufrage.
- 2) **Les matériaux naturels et fabriqués** : les différents supports, les aciers doux, cuivre et alliages - les supports tendres types impression
- 3) **Le poste de travail et outillage** : l'établi, l'étau tournant, la fixation du support, la position de travail - connaissance et choix des outils suivant les matériaux employés et style de gravure - analyse et étude du projet par rapport à sa destination
- 4) **Préparation et mise en pratique** : dessin du motif - préparation du support et prise en main de l'outil - pointe sèche, burin et échoppe - le trait rectiligne, la courbe, les croisés de traits, les frises et les formes simples imposées.
- 5) **Finitions** : précautions d'entretien et de stockage - nettoyage - présentation

## Atelier et Suivi Insertion Professionnelle - 7h

Rencontres de professionnels

Visite d'entreprise

Suivi individuel du projet post formation

## MATÉRIEL ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- ◇ Formation continue en présentiel
- ◇ Différents ateliers internes équipés pour les métiers de la bijouterie, de la gravure et des arts plastiques
- ◇ Diaporama, cours théoriques photocopiés, utilisation de l'outil informatique
- ◇ Bibliothèque liée au métier, visites de musées, d'entreprises, et salons
- ◇ Une liste de fournitures sera à acheter par le stagiaire pour le bon déroulé de sa formation et la passation de son C.A.P ( environ 500 euros)

## FORMATEURS

Nathalie MARCON - Diplômée d'un CAP Bijouterie Joaillerie et d'un BMA Art du bijou et du Joyaux

Alain LEGONIDEC - Diplômé d'un CAP Bijouterie Joaillerie et CAP Sertissage

Cécile TOMEZAC - Diplômée en Architecture et en tant que dessinateur projeteur

Véronique VERNETTE - Diplômée de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Saint-Etienne

Marianne RIOCREUX VERNEY - Diplômée en Master Recherche Histoire de l'Art

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ◇ 2 épreuves de C.A.P. blanc pour chaque discipline
- ◇ Attestation de fin de formation
- ◇ Présentation en candidat libre au C.A.P. BIJOUTERIE-JOAILLERIE

## DÉBOUCHÉS & SUITE DE PARCOURS

- ◇ Création d'entreprise artisanale
- ◇ Ouvrier qualifié en bijouterie industrielle (partenariat avec des entreprises locales)
- ◇ Poursuite d'études possibles / passerelles :
  - ◆ BMA Art du bijou et du joyau option bijouterie - joaillerie
  - ◆ Mention complémentaire joaillerie
  - ◆ Bac Pro Artisanat et métiers d'art – option Bijouterie-Joaillerie
  - ◆ BTS Métiers de l'art – option Bijouterie-Joaillerie
- ◇ Formation continue: spécialisation en sertissage, polissage, sculpture cire, gouaché, design ou 3D...

De nombreuses pistes sont à explorer en fonction de vos envies, de votre motivation, et de votre maîtrise.

## BLOCS DE COMPÉTENCES

La détention d'un diplôme de niveau 3 ou supérieur permet d'être exempté des épreuves d'enseignements généraux. Il est possible de valider certains blocs de compétences soit par la formation continue, soit via l'expérience professionnelle (VAE), sans avoir à repasser l'intégralité des épreuves du CAP lors de la certification. Vous pourrez ainsi valider un ou plusieurs blocs de compétences.

Pour davantage d'informations, veuillez contacter l'académie de Lyon au 04 72 80 68 77.

## ACCESSIBILITÉ

Pour toute demande, vous pouvez contacter notre référent Handicap :

Isabelle TORRES PEREZ - 04 77 74 57 79 [contact@ateliers-conservatoire-mof.com](mailto:contact@ateliers-conservatoire-mof.com)

## CONTACT

Isabelle TORRES PEREZ - Service formation : 04 77 74 57 79 - [contact@ateliers-conservatoire-mof.com](mailto:contact@ateliers-conservatoire-mof.com)



### LES + de la formation

- \* Formation visant l'obtention d'un diplôme
- \* Petit groupe de 10 personnes maximum
- \* Les formateurs sont des artisans experts reconnus dans leur domaine

### PUBLIC CONCERNÉ

- \* Tout public (particulier, demandeur d'emploi, salarié, artisan, ...)

### PREREQUIS

- \* Avoir un diplôme niveau 3
- \* Posséder une bonne dextérité manuelle et une bonne perception des volumes
- \* Réaliser un stage de 3 jours dans notre organisme
- \* Réussir son entretien de positionnement avec la coordonnatrice responsable de formation
- \* Réussir le test technique

### LIEU

ATELIERS ET CONSERVATOIRE DES M.O.F.  
2 rue Jean Itard - 42 000 SAINT ETIENNE  
Quartier BERGSON

### DATES ET HORAIRES

De septembre 2026 à mai 2027

Du lundi au vendredi - 9h-13h / 14h-17h30 ou 18h

### TARIF

De 10€ à 13€/heure soit de 8000€ à 10400 € pour l'année de formation + adhésion annuelle de 15€.

- \* Financement possible selon le statut (nous contacter)

SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le jeudi 28 mai 2026

ATELIERS ET CONSERVATOIRE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

2 et 4, Rue Jean Itard 42000 SAINT-ETIENNE - 04 77 74 57 79 – [contact@ateliers-conservatoire-mof.com](mailto:contact@ateliers-conservatoire-mof.com)

Association loi 1901 au numéro de SIRET : 388 257 370 000 22 - Code APE/NAF 8559A

Déclaration d'activité N°82 42 01845 42 auprès de la préfecture de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien financier de :

