



FORMATION

C.A.P. BIJOUTERIE-JOAILLERIE

800h en centre + 140h en entreprise

OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES

- ◇ Apprentissage des technologies appropriées à la réalisation des volumes
- ◇ Connaissances appropriées des métaux : transformations physiques, chimiques, thermiques, mécaniques.
- ◇ Connaissances des gestes et procédés propres à la réalisation de bijoux.
- ◇ Notions d'histoire de l'art et histoire du bijou.
- ◇ Connaissances de gemmes utiles aux productions du métier
- ◇ Connaissances des obligations légales, des connaissances d'ordonnement de production.
- ◇ Être capable de réaliser un dessin technique codé pour en traduire une réalisation dans l'espace.
- ◇ Être capable de choisir et de gérer les transformations du métal pour obtenir un résultat imposé.
- ◇ Être capable de réaliser un bijou demandé en fonction d'un dessin donné avec ou sans cotations.
- ◇ Être capable d'effectuer une mise en pierre : choisir et intégrer les gemmes, préparer les sertissures.
- ◇ Capacité à l'autonomie dans l'entreprise, activité en nom propre ou artisanale et de sa gestion de production.

PROGRAMME

Réalisations techniques

539h

Formateurs : Nathalie MICHEL - Alain LEGONIDEC

Module 1

- 1) Définition et présentation** : connaissances des savoir-faire du bijoutier - panoplie de fabrication : bagues, collier, broches, bracelets, parures, ...
- 2) Les métaux utilisés** : métaux précieux, semi précieux, les alliages.
- 3) Poste de travail et outillage** : fonctionnalité de l'établi, les particularités nécessaires au métier - nomenclature de l'outillage propre à la fabrication, système optique - sécurité.
- 4) Tracés – découpes** : les traits rectilignes, les courbes et rosaces—différentes techniques de sciage, tenue de l'outil
- 5) Savoir-faire par le limage** : gestuelle de l'outil, mise en forme - réalisations de torsades.
- 6) Prise en main du chalumeau** : les fondants, les brasures, les soudures, la déroche - réalisation d'un motif simple comprenant plusieurs soudures.
- 7) Mise en forme du fil** : les différentes sections du fil, leurs utilisations, les outils adaptés - réalisation à partir d'un modèle donné en trois dimensions.
- 8) Mise au propre de l'ouvrage** : l'émerisage, le polissage

Module 2

- 1) Les différentes fabrications** : Les étapes de réalisation : bagues, pendentifs, boucles d'oreilles, objets décoratifs.

LES + :

- * Formation diplômante
- * Petit groupe de 8 personnes max.
- * Les formateurs sont des artisans experts reconnus dans leur domaine
- * Taux de satisfaction et de réussite disponible sur le site Internet : www.ateliers-conservatoire-mof.com

PUBLIC

- * Particulier
- * Demandeur d'emploi
- * Salarié
- * Artisan

PREREQUIS

- * Avoir un niveau 3 (CAP, BEP, ...)
- * Réaliser un stage de 3 jours dans notre organisme
- * Réussir son entretien avec la coordonnatrice pédagogique

LIEU

Aux ATELIERS ET CONSERVATOIRE DES M.O.F.

2 et 4 rue Jean Itard - ST-ETIENNE

DATES ET HORAIRES

De septembre 2024 à mai 2025

Du lundi au jeudi

9h-13h / 14h-17h ou 19h

TARIF

- * Particulier : 8€/heure soit 6400€ pour l'année de formation + cotisation annuelle de 15€
- * Financement possible selon le statut (nous contacter)

SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le jeudi 27 juin 2024

2) **Les différents types d'ajustages** : adaptés à la forme, la solidité, l'emplacement - appropriés au métal, à l'utilisation.

3) **Pratique des machines et de leur outillage** : les outils de transformation du métal : la perceuse, laminoirs, banc à étirer, filières - mise en épaisseur, mise au diamètre, mise en forme des sections, préparation de la mise en pierre.

4) **Etapas de fabrication et montage** : Réalisation et assemblage des trois parties d'une bague : corps, panier et plateau.

5) **Création de maquettes et mise en forme** : approche du croquis, étude de projets dans l'espace - dessin industriel lié à la bijouterie - réalisation de modèle en cire à partir d'un modèle donné.

Module 3

1) **Historique et histoire de l'or** : extraction, affinage, mesure de pureté - échelle de couleur et de pureté du diamant, les tailles, les perles : orient - éclat.

2) **Les moyens techniques à la portée du créateur** : le polissage, rendu mat ou brillant de la pièce - les traitements thermiques, modification des duretés - l'électrolyse, placage de métaux précieux et tonalités - le rivetage, adjonction d'éléments décoratifs - le repercé, mise en valeur de pierres précieuses, allègement de la forme - les soudures au micro dard.

3) **Les sertissures** : en fonction de l'emplacement, de la solidité des pierres, des problèmes techniques—différents types de chatons, différents types de sertissures. La mise en pierre, choix des dimensions et des formes.

Initiation à la gravure

20h

Formatrice **Géraldine THOUÉZ**

1) **Définition et présentation** : les possibilités de la gravure : le bijou, l'impression, le gaufrage.

2) **Les matériaux naturels et fabriqués** : les différents supports, les aciers doux, cuivre et alliages - les supports tendres types impression

3) **Le poste de travail et outillage** : l'établi, l'étau tournant, la fixation du support, la position de travail - connaissance et choix des outils suivant les matériaux employés et style de gravure - analyse et étude du projet par rapport à sa destination

4) **Préparation et mise en pratique** : dessin du motif - préparation du support et prise en main de l'outil - pointe sèche, burin et échoppe - le trait rectiligne, la courbe, les croisés de traits, les frises et les formes simples imposées.

5) **Finitions** : précautions d'entretien et de stockage - nettoyage - présentation

Arts appliqués

60h

Formatrice **Véronique VERNETTE**

1) **Peinture** : - la couleur : le nuancier du plus clair au plus foncé pour chaque couleur - le dégradé - les contrastes en noir et blanc avec le pavage - les ombres et les lumières : exercices d'application sur la perle, les pierres (saphir, onyx, émeraudes et rubis), les gemmes, l'émail, l'or jaune et l'or gris

2) **Crayon de papier** : nuancier au crayon de papier - ombres et lumières : l'or gris, le sertissage avec exercices d'application sur le collier et les perles

3) **Sujets transversaux avec le dessin technique** : transformation et création de bijou en gouaché

4) **Entraînements à l'examen** : 3 CAP blanc : gouaché + histoire du bijou - Sujets transversaux avec le dessin technique : transformation et création de bijou en gouaché.

ATELIERS ET CONSERVATOIRE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

2 et 4, Rue Jean Itard 42 000 SAINT-ETIENNE 04 77 74 57 79

Association loi 1901 SIRET N° : 388 257 370 000 22 Organisme de formation : 82 42 01845 42 AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

DELAI D'ACCES

Si le seuil de 5 stagiaires est atteint, inscription possible jusqu'à 21 jours avant le début de la formation.

CONTACT

Service formation : 04 77 74 57 79

contact@ateliers-conservatoire-mof.com



SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le jeudi 27 juin 2024

Etude technique et graphique / Analyse technique et technologique 88h

Formatrice Cécile TOMEZAK - Formatrice et architecte DPLG

1) Introduction au dessin technique - les conventions

2) **Représentation graphique** : les différents types de représentations - les projections orthogonales - les coupes et les sections - cotation - représentation volumique - les ombres.

3) **Les sertissures** : les différents types de sertis et montures - les pierres taillées - les perles.

4) **Les liaisons mécanique usuelles** : le fermoir à ressort - le filetage et le taraudage - les moyens d'assemblage démontables - les assemblages rivetés - les articulations - le goupillage.

5) Lecture d'un cahier des charges

6) **Prise en main des outils de modélisation** : - Traduire un dessin technique, croquis, etc. Créer un tracé vectoriel

7) Identifier les différents types d'objet et surface et les mettre en application

8) **Exercices d'application** : construire des solides, objets d'extrusion légers, courbes, maillages, rendu.

9) Communiquer sur son rendu

Gemmologie 35 h

Formateur Pierre-Yves CHATAGNIER - Formateur, négociant et expert en gemmes

1) **Introduction à la gemmologie** : Qu'est-ce que les gemmes ? A quoi sert la gemmologie ? Les gemmes organiques, inorganiques, ornementales, synthétiques - Facteurs de valeurs des gemmes - Les instruments de bases du gemmologue.

2) **La lumière** : Gemmes isotropes et gemmes anisotropes

3) **Les 10 gemmes les plus utilisées en bijouterie** : classification chimiques, couleurs, propriétés, traitements : Diamants - Corindons - Beryls - Emeraudes - Grenats - Peridot - Tourmaline - Spinelle - Topaze

Histoire de l'Art 42 h

Formatrice Annick PICCHIO - Plasticienne, enseignante en arts plastiques

- 1) Civilisations de l'Antiquité (gallo, gréco-romaine)
- 2) Civilisations du croissant fertile (Mésopotamie, Egypte,...)
- 3) Période Antique
- 4) Le Moyen-Age
- 5) La Renaissance
- 6) XVIIème siècle
- 7) XVIIIème siècle
- 8) XIXème siècle
- 9) L'époque contemporaine : la mode et les tendances

Prévention, santé, environnement 16 h

Formatrice Cécile TOMEZAK - Formatrice et architecte DPLG

Périodes de mise en situation professionnelle en entreprise 140h

ATELIERS ET CONSERVATOIRE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

2 et 4, Rue Jean Itard 42 000 SAINT-ETIENNE 04 77 74 57 79

Association loi 1901 SIRET N° : 388 257 370 000 22 Organisme de formation : 82 42 01845 42 AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :



DELAI D'ACCES

Si le seuil de 5 stagiaires est atteint, inscription possible jusqu'à 21 jours avant le début de la formation.

CONTACT

Service formation : 04 77 74 57 79

contact@ateliers-conservatoire-mof.com



SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le jeudi 27 juin 2024

MATERIEL ET MODALITES PEDAGOGIQUES

- ◇ Formation en présentiel
- ◇ Différents ateliers internes équipés pour les métiers de la bijouterie, de la gravure et des arts plastiques
- ◇ Diaporama, cours théoriques photocopiés, utilisation de l'outil informatique
- ◇ Bibliothèque liée au métier, visites de musées, d'entreprises, et salons
- ◇ Une liste de fournitures sera achetée par le stagiaire pour le bon déroulé de sa formation et la passation de son C.A.P.

FORMATRICE REFERENTE

Nathalie MICHEL

MODALITES D'EVALUATION

- ◇ 2 épreuves de C.A.P. blanc pour chaque discipline
- ◇ Attestation de fin de formation
- ◇ Présentation en candidat libre au C.A.P. BIJOUTERIE-JOAILLERIE (inscriptions aux épreuves courant octobre / novembre)
- ◇ Evaluation de satisfaction

ACCESSIBILITE

Vous pouvez solliciter le référent handicap dédié, afin d'envisager vos éventuels besoins spécifiques : Emilie MAR 04 77 74 57 79

DEBOUCHES & SUITE DE PARCOURS

- ⇒ Création d'entreprise artisanale
- ⇒ Ouvrier qualifié en bijouterie industrielle (partenariat avec des entreprises locales)
- ⇒ Poursuite d'études possibles :
 - ◇ BMA Art du bijou et du joyau option bijouterie - joaillerie
 - ◇ Mention complémentaire joaillerie
- ⇒ Formation continue: spécialisation en sertissage, polissage, sculpture cire, gouaché, design ou 3D....

De nombreuses pistes sont à explorer en fonction de vos envies, de votre motivation, et de votre maîtrise.

ATELIERS ET CONSERVATOIRE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

2 et 4, Rue Jean Itard 42 000 SAINT-ETIENNE 04 77 74 57 79

Association loi 1901 SIRET N° : 388 257 370 000 22 Organisme de formation : 82 42 01845 42 AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :



DELAI D'ACCES

Si le seuil de 6 stagiaires est atteint, inscription possible jusqu'à 21 jours avant le début de la formation.

CONTACT

Service formation : 04 77 74 57 79

contact@ateliers-conservatoire-mof.com



SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le jeudi 27 juin 2024