

FORMATION

CAP BIJOUTERIE—JOAILLERIE

800 h



OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES

- ◇ Apprentissage des technologies appropriées à la réalisation des volumes
- ◇ Connaissances appropriées des métaux : transformations physiques, chimiques, thermiques, mécaniques.
- ◇ Connaissances des gestes et procédés propres à la réalisation de bijoux.
- ◇ Notions d'histoire de l'art liées au métier.
- ◇ Connaissances de gemmes utiles aux productions du métier
- ◇ Connaissances des obligations légales, des connaissances d'ordonnement de production.
- ◇ Être capable de réaliser un dessin technique codé pour en traduire une réalisation dans l'espace.
- ◇ Être capable de choisir et de gérer les transformations du métal pour obtenir un résultat imposé.
- ◇ Être capable de réaliser un bijou demandé en fonction d'un dessin donné avec ou sans cotations.
- ◇ Être capable d'effectuer une mise en pierre : choisir et intégrer les gemmes, préparer les sertissures.
- ◇ Capacité à l'autonomie dans l'entreprise, activité en nom propre ou artisanale et de sa gestion de production.

PROGRAMME

Bijouterie

500 H

Module 1

- 1) Définition et présentation:** connaissances des savoir-faire du bijoutier - panoplie de fabrication : bagues, collier, broches, bracelets, parures, ...
- 2) Les métaux utilisés :** métaux précieux, semi précieux, les alliages.
- 3) Poste de travail et outillage :** fonctionnalité de l'établi, les particularités nécessaires au métier - nomenclature de l'outillage propre à la fabrication, système optique.
- 4) Tracés – découpes :** les traits rectilignes, les courbes et rosaces—différentes techniques de sciage, tenue de l'outil
- 5) Savoir-faire par le limage :** gestuelle de l'outil, mise en forme - réalisations de torsades.
- 6) Prise en main du chalumeau :** les fondants, les brasures, les soudures, la déroche - réalisation d'un motif simple comprenant plusieurs soudures.
- 7) Mise en forme du fil :** les différentes sections du fil, leurs utilisations, les outils adaptés - réalisation à partir d'un modèle donné en trois dimensions.
- 8) Mise au propre de l'ouvrage :** l'émérisage

Module 2

1) Les différentes fabrications :

- les étapes de réalisation : bagues, pendentifs, boucles d'oreilles, objets décoratifs.

LES +:

- * Formation diplômante
- * Maxi 6 personnes
- * Les formateurs sont des professionnels du milieu
- * Taux de satisfaction et de réussite disponible sur le site internet www.ateliers-conservatoire-mof.com

PUBLIC

- * Particulier
- * Demandeur d'emploi
- * Salarié
- * Artisan

PREREQUIS

- * Avoir un niveau 3 (CAP/BEP)
- * Stage de 3 jours intra-muros
- * Entretien avec la coordinatrice pédagogique

LIEU

Aux Ateliers et Conservatoire des MOF

2 rue Jean Itard à St Etienne

DATES ET HORAIRES

De septembre 2022 à mai 2023

9h-13h / 14h-17h

TARIF

- * Particulier: 8€ de l'heure
- + cotisation annuelle de 10€.
- * Prise en charge possible selon votre statut (demandeur d'emploi...)

SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le mardi 17 mai 2022

2) Les différents types d'ajustages : adaptés à la forme, la solidité, l'emplacement - appropriés au métal, à l'utilisation.

3) Pratique des machines et de leur outillage : les outils de transformation du métal : la perceuse, laminoirs, banc à étirer, filières - mise en épaisseur, mise au diamètre, mise en forme des sections, préparation de la mise en pierre.

4) Etapes de fabrication et montage : Réalisation et assemblage des trois parties d'une bague : corps, panier et plateau.

5) Création de maquettes et mise en forme : approche du croquis, étude de projets dans l'espace - dessin industriel lié à la bijouterie - réalisation de modèle en cire à partir d'un modèle donné.

Module 3

1) Historique et histoire de l'or: extraction, affinage, mesure de pureté - échelle de couleur et de pureté du diamant, les tailles, les perles : orient – éclat.

2) Les moyens techniques à la portée du créateur : le polissage, rendu mat ou brillant de la pièce - les traitements thermiques, modification des duretés - l'électrolyse, placage de métaux précieux et tonalités - le rivetage, adjonction d'éléments décoratifs - le reperlé, mise en valeur de pierres précieuses, allègement de la forme - les soudures au micro dard.

3) Les sertissures : en fonction de l'emplacement, de la solidité des pierres, des problèmes techniques - différents types de chatons, différents types de sertissures.- la mise en pierre, choix des dimensions et des formes

Gravure

48 H

Formateur **Guy RIPAMONTI** Meilleur Ouvrier de France en gravure depuis 2004

1) Définition et présentation : les possibilités de la gravure : le bijou, l'impression, le gaufrage.

2) Les matériaux naturels et fabriqués : les différents supports, les aciers doux, cuivre et alliages - les supports tendres types impression

3) Le poste de travail et outillage : l'établi, l'étau tournant, la fixation du support, la position de travail - connaissance et choix des outils suivant les matériaux employés et style de gravure - analyse et étude du projet par rapport à sa destination

4) Préparation et mise en pratique : dessin du motif - préparation du support et prise en main de l'outil - pointe sèche, burin et échoppe - le trait rectiligne, la courbe, les croisés de traits, les frises et les formes simples imposées

5) Finitions : précautions d'entretien et de stockage - nettoyage - présentation

Dessin Gouaché

60 H

Formateur **Philippe ORIOL** formateur plasticien

1) Peinture: la couleur : le nuancier du plus clair au plus foncé pour chaque couleur - le dégradé - les contrastes en noir et blanc avec le pavage

DELAÏ D'ACCES

Si le seuil de 4 stagiaires est atteint, inscription possible jusqu'à 7 jours avant le début de la formation.

CONTACT

Service formation: 04.77.74.57.79

formations@ateliers-
conservatoire-mof.com

SIRET: 38825737000022

Enregistré sous le n°82420184542

MAJ le mardi 17 mai 2022

- les ombres et les lumières : exercices d'application sur la perle, les pierres (saphir, onyx, émeraudes et rubis), les gemmes, l'émail, l'or jaune et l'or gris

- le gouaché : exercices d'application sur les transparences, la composition, le bombé, les éclats de lumières

2) Crayon de papier : nuancier au crayon de papier - ombres et lumières : l'or gris le sertissage avec exercices d'application sur le collier et les perles

3) Sujets transversaux avec le dessin technique : transformation et création de bijou en gouaché

4) Entraînements à l'examen : 3 CAP blanc : gouaché + histoire du bijou - Sujets transversaux avec le dessin technique : transformation et création de bijou en gouaché.

Dessin Technique

90 H

Formatrice Cécile TOMEZAK

Formatrice et architecte DPLG

1) Introduction au dessin technique—les conventions

2) Représentation graphique: les différents types de représentations—les projections orthogonales—les coupes et les sections—cotation—représentation volumique—ombres.

3) Les sertissures: les différents types de sertis et montures—les pierres taillées—les perles.

4) Les liaisons mécanique usuelles: le fermoir à ressort—le filetage et le taraudage—les moyens d'assemblage démontables—les assemblages rivetés—les articulations—le goupillage.

Gemmologie

28 H

Formateur Pierre-Yves CHATAGNIER

Formateur et négociant et expert en gemme

1) Introduction à la gemmologie: Qu'est-ce que les gemmes ? A quoi sert la gemmologie ? Les gemmes organiques, inorganiques, ornementales, synthétiques—Facteurs de valeurs des gemmes—Les instruments de bases du gemmologue

2) La lumière

Gemmes isotropes et Gemmes anisotropes

3) Les 10 gemmes les utilisées en bijouterie : classification chimiques, couleurs, propriétés, traitements

Diamants—Corindons—Beryls—Émeraudes—Grenats—Peridot—Tourmaline—Spinelle—Topaze

Histoire de l'Art et technologie du bijou

50 H

Formatrice Salomé BERGOUGNOUX

Formatrice diplômée en histoire de l'art

1) Civilisations de l'Antiquité (gallo, gréco-romaine)

2) Civilisations du croissant fertile (Mésopotamie, Egypte,...)

3) Période Antique

4) Le Moyen-Age

5) La Renaissance

6) XVIIème siècle

7) XVIIIème siècle

8) XIXème siècle

9) L'époque contemporaine : la mode et les tendances.

Conception 3D

28 H

Formateur Laurent RIBOUAT

Formateur en CAO

1) Lecture d'un cahier des charges

2) Prise en main des outils de modélisation: -Traduire un dessin technique, croquis, etc. Créer un tracé vectoriel

3) Identifier les différents types d'objet et surface et les mettre en application

4) Exercices d'application: construire des solides, objets d'extrusion légers, courbes, maillages, rendu

5) Communiquer sur son rendu

MATERIEL ET MODALITES PEDAGOGIQUES

- ◇ Formation en présentiel
- ◇ Différents ateliers internes équipés pour les métiers de la bijouterie, de la gravure et des arts plastiques
- ◇ Diaporama, cours théoriques photocopiés, utilisation de l'outil informatique
- ◇ Bibliothèque liée au métier, visites de musées, d'entreprises, et salons

FORMATEUR PRINCIPAL

Florent GROS artisan bijoutier-joaillier, formateur depuis 2011.

MODALITES D'EVALUATION

- ◇ 3 épreuves de CAP blanc pour chaque discipline
- ◇ Attestation de fin de formation
- ◇ Présentation en candidat libre au CAP bijouterie—joaillerie (inscriptions aux épreuves octobre / novembre)
- ◇ Evaluation de satisfaction

ACCESSIBILITE

Vous pouvez solliciter le référent handicap dédié, afin d'envisager vos éventuels besoins spécifiques: Magalie Da Costa
04-77-74-57-79.

DEBOUCHES & SUITE DE PARCOURS

- ⇒ Création d'entreprise artisanale
- ⇒ Ouvrier qualifié en bijouterie industrielle (partenariat avec des entreprises locales)
- ⇒ Poursuite d'études possibles:
 - ◇ BMA Art du bijou et du joyau option bijouterie—joaillerie
 - ◇ Mention complémentaire joaillerie
- ⇒ Formation continue: spécialisation en sertissage, sculpture cire, gouaché, design ou 3D....

De nombreuses pistes sont à explorer en fonction de vos envies, de votre motivation, et de votre maîtrise.